

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук
Надонова Т.А.
подпись, расшифровка подписи
26.03.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.15.01 Академические школы в литературоведении и теории авангарда

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Отечественная филология

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Алейников Олег Юрьевич, к. ф. н., доцент

7. Рекомендована: НМС филологического факультета от 26.03.2020 г., протокол № 5

8. Учебный год: 2023-2024 _____ Семестр(ы): 7-8

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины – приобретение студентами научных и методических знаний в области академического литературоведения, научных знаний о теории и практике литературного авангарда.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) формирование у студентов научных представлений о становлении, развитии и современном состоянии академических школ в литературоведении, основных тенденциях развития филологических знаний и литературного процесса в разные исторические эпохи;
- 2) формирование у студентов знаний об основных концепциях в области теории литературы; методах анализа литературных явлений и фактов литературного процесса;
- 3) выработка у студентов умений и навыков подготовки научных обзоров, рефератов, аннотаций и библиографий по тематике проводимых исследований.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Академические школы в литературоведении и теория авангарда» относится к блоку дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.2), находится в отношениях смысловых связей с дисциплинами: «Введение в литературоведение», «История русской литературы XX века», «Теория литературы».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

ОК-10 Способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности.

ОПК-1 Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.

ОПК-3 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

ПК-3 Владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

| Код | Название компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-------|--|---|
| ОК-10 | ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ Способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности. | <i>Знать:</i> основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики; <i>Уметь:</i> применять методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке) в различных сферах жизнедеятельности; <i>Владеть:</i> методиками и технологиями социальных и гуманитарных наук в своей деятельности. |
| ОПК-1 | ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ Способность демонстрировать представление об истории, | <i>Знать:</i> основные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и её конкретной (профильной) области – истории академической науки о литературе; |

| | | |
|-------|---|---|
| | современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области. | <i>Уметь:</i> применять знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; <i>Владеть:</i> современными методами анализа и интерпретации литературных явлений. |
| ОПК-3 | Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы. | <i>Знать:</i> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы. <i>Уметь:</i> применять знания основных положений и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы в собственной научно-исследовательской деятельности; <i>Владеть:</i> в собственной педагогической и научно-исследовательской деятельности владеть навыками передачи знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы. |
| ПК-3 | ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ Способность готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований. | <i>Знать:</i> основные библиографические источники и поисковые системы, способы подготовки научных обзоров; требования к аннотациям, рефератам, библиографии по тематике проводимых исследований; <i>Уметь:</i> готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований; <i>Владеть:</i> навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания. |

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3/108.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы | | Трудоемкость | | | |
|---|--------------|--------------|--------------|------------|-----|
| | | Всего | По семестрам | | |
| | | | № семестра | № семестра | ... |
| Аудиторные занятия | | | 5 | | |
| в том числе: | Лекции | 12 | 12 | | |
| | Практические | 16 | 16 | | |
| | лабораторные | 4 | 4 | | |
| Самостоятельная работа | | 76 | 76 | | |
| в том числе: курсовая работа (проект) | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (зачет.) | | | зачет | | |
| Итого: | | 108 | 108 | | |

13.1. Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|-----|---------------------------------|-------------------------------|
|-----|---------------------------------|-------------------------------|

| 1. Лекции | | |
|--------------------------------|---|---|
| 1.1. | Академическая школа и научная школа. Мифологическая школа – первая академическая школа в литературоведении. | Становление мировой науки о литературе. Формирование понятий и терминов. Феномен академической школы. Объем понятия «научная школа». Понятие «метод». Биографический метод в литературоведении. Взгляд на литературу через биографию и личность писателя. Мифологическая школа, ее роль в изучении национального фольклора, мифологии и литературы. Важнейшие направления. Труды братьев Гримм, Буслаева, Афанасьева. |
| 1.2. | Культурно-историческая и сравнительно-историческая школы. | И.Тэн – родоначальник культурно-исторического метода. Культурно-историческая школа в России. Становление сравнительно-исторической школы. Исследование литературных форм в историческом развитии. Создание исторической поэтики. |
| 1.3. | Психологическое направление в литературоведении. | Изучение процессов творчества и восприятия. Филологическая концепция Потебни. Работы Овсяннико-Куликовского, Выготского. Психоаналитический метод Фрейда и аналитическая психология Юнга. Художественное творчество и процессы подсознания. Основные понятия и термины психоанализа, его место в литературоведении. |
| 1.4. | Формальная школа и структурализм. | Русский формализм. Основные понятия и термины. Разработка проблем поэтики. Литературоведческий структурализм. Основные понятия и термины, методики анализа художественных структур. |
| 1.5. | Авангард как историко-культурный и эстетический феномен. | Модернизм, авангард, авангардизм. Объем и разграничение понятий. Авангард в литературе, живописи, кино и архитектуре. Авангардистские течения в послереволюционной поэзии. Экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, конструктивизм, экспрессионизм. |
| 1.6. | Футуризм в Европе и России. | Общее и особенное. Хронологические и содержательные границы. Футуристические проекты будущего. |
| 2. Практические занятия | | |
| 2.1. | Мотив и сюжет в понимании представителей разных академических школ | Труды А. Н. Веселовского, Б. В. Томашевского, В. Я. Проппа, О. М. Фрейденберг, Ю. М. Лотмана. |
| 2.2. | «Литературный жанр» в терминологических парадигмах разных научных школ | Труды А. Н. Веселовского, М. М. Бахтина, Д. С. Лихачёва, Ю. М. Лотмана |
| 2.3. | Эксперименты по созданию «заумного» языка, их интерпретация и оценка современниками | Стихотворения В. Хлебникова («Заклятие смехом»), А. Крученых («Дыр бул шыл...»), книга А. Крученых «Фонетика театра». Статьи В. Шкловского «Воскрешение слова», «О поэзии и заумном языке». К. Чуковский о футуризме и «заумном» языке. |
| 2.4. | Основные направления и объединения русского поэтического авангарда | Группа «Гилея» (кубофутуристы). «Ассоциация эгофутуристов» (от группы «Его» к «Академии эгопоэзии» и «Интуитивной ассоциация»). Группа «Мезонин поэзии». Группа «Центрифуга». Эстетические программы и взаимосвязи. |
| 2.5. | Манифесты русских футуристов о целях творчества | Альманах «В защиту нового искусства». Манифесты «Лучисты и будущники», «Мы раскрашиваемся», «Труба марсиан», альманах «Садок судей», «Садок судей II», «Манифест летучей федерации футуристов», «Скрижали эгопоэзии» – «Манифест Вселенского эгофутуризма». |
| 2.6. | Футуристические манифесты об отношении поэзии к миру и слову | «Пощёчина общественному вкусу [Листовка]», «Слово как таковое», «Новые пути слова», «Освобождение слова», «Поэтические начала». «Манифест летучей федерации футуристов», Манифест Вселенского эгофутуризма «Скрижали эгопоэзии», «Декларация заумного языка». |
| 2.7. | Специфика авангардистского текста | «Разрубленные слова и их причудливые сочетания». Новые принципы организации текста, основанные на смысловых парадоксах, композиционных «сдвигах», специфической тонике, алогичных конструкциях, графической семантике текста, на использовании переосмысленной архаической лексики. Произведения В. Хлебникова, А. Крученых и др. |
| 2.8. | Авангард в поэзии и живописи | Рисунки В. Хлебникова, В. Маяковского, Д. Хармса. |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| | | Два «Художника» К. Малевича: стихотворение и картина «Художник. Автопортрет». Фикция и видимость в авангардистской поэтике. «Черный квадрат» и автопортрет как послания. Стихотворение Д. Хармса «На смерть Каземира Малевича». |
| 3. Лабораторные работы | | |
| | | |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (количество часов) | | | | |
|-------|---|---------------------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 1. | Академическая школа и научная школа. Мифологическая школа – первая академическая школа в литературоведении. | 2 | 2 | 2 | 12 | 18 |
| 2. | Культурно-историческая и сравнительно-историческая школы. | 2 | 4 | | 12 | 18 |
| 3. | Психологическое направление в литературоведении. | 2 | 2 | | 14 | 18 |
| 4. | Формальная школа и структурализм. | 2 | 4 | | 14 | 20 |
| 5. | Авангард как историко-культурный и эстетический феномен. | 2 | 2 | 2 | 12 | 18 |
| 6. | Футиризм в Европе и России. | 2 | 2 | | 12 | 16 |
| | Итого: | 12 | 16 | 4 | 76 | 108 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины: Для реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Освоение студентами учебной дисциплины предполагает посещение практических занятий, регулярную самостоятельную учебную работу. Применяются различные типы практических занятий (групповое обсуждение, дискуссия). При необходимости могут использоваться дистанционные образовательные технологии в части освоения материала практических занятий, текущей аттестации (тестирования, выполнения практических заданий), самостоятельной работы по дисциплине (или отдельным ее разделам). Результаты текущей аттестации учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (зачета). Самостоятельная работа обучающихся в течение семестра предполагает ознакомление с методическими рекомендациями по работе с учебным материалом, изучение обязательной и дополнительной литературы, конспектирование специальной литературы (в том числе электронных изданий по заданной теме), выполнение практических заданий, обеспечивающих приобретение умений и практических навыков работы.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1. | Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история: учебник / Ю. Б. Борев. – М. : Юнити, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: |

| | |
|----|--|
| | – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797 – Текст электронный. |
| 2. | Зотов С. Н. Поэтическая практика русского модернизма (основы экзистенциальной исследовательской практики): учебное пособие. / С. Н. Зотов. – Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2013. – 140 с. – Режим доступа. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615140 |
| 3. | Сегал Д. М. Пути и вехи: русское литературоведение в двадцатом веке / Д. М. Сегал. – М. : Во-долей, 2011. – 280 с. – Режим доступа. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136265 – Текст электронный. |
| 4. | Турьшева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие / О. Н. Турьшева. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 161 с. – Режим доступа. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145 . – Текст электронный. |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 5. | Турчин В. С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : сборник научных трудов: / В. С. Турчин; сост. и науч. ред. М. В. Нащокина. – М.: Прогресс-Традиция, 2016. – Том 2. – 464 с. – Режим доступа. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281 |
| 6. | Якобсон Р. О. Формальная школа и современное русское литературоведение: сборник научных трудов / Р. О. Якобсон. – М.: Языки славянской культуры, 2011. – 280 с. – Режим доступа. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211096 |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Ресурс |
|-------|--|
| 7. | Зинченко В. Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход: учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 279 с. : ил. – Режим доступа. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518 |
| 8. | Лейбин В. Краткий психоаналитический словарь-справочник / В. Лейбин. – М. : Когито-Центр, 2015. – 192 с. – Режим доступа. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430546 |
| 9. | Сравнительное литературоведение: хрестоматия / Г. И. Данилина, В. Н. Сушкова [и др.]. – 2-е изд, испр. и доп. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011. – 630 с. – Режим доступа. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574035 |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 10. | Артамошкина Л. Е. Феноменология как концептуальное основание биографического метода [Электронный ресурс] / Л. Е. Артамошкина // Вестник Ленинградского гос. ун-та. - 2012. - № 4. – с. 32-43. – Режим доступа. – URL: http://cyberleninka.ru/article/n/fenomenologiya-kak-kontseptualnoe-osnovanie-biograficheskogo-metoda |
| 11. | Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин. – 13-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362 |
| 12. | Терминологический минимум студента-филолога [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов [для специальности 031001 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; [сост.: В. М. Акаткин, Н. И. Копылова]. – 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текстовые дан. – Воронеж: ВГУ, 2012. – Электрон. версия печ. публикации. – Режим доступа. – URL.: – URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m12-161.pdf . |

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы

Для реализации учебной дисциплины используются дистанционные образовательные технологии в части освоения материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам. Применяются дистанционные образовательные технологии для освоения материала практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Обучающиеся используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – [Moodle:URL: http://www.edu.vsu.ru/](http://www.edu.vsu.ru/).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория: специализированная мебель, проектор, экран для проектора настенный, компьютер, цифровая аудио-платформа, комплект активных громкоговорителей, микрофон проводной.

| Код и содержание компетенции и (или ее части) | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков) | Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование) | ФОС* (средства оценивания) |
|---|---|---|----------------------------|
| ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 | Знать: представления о структуре и разделах науки о литературе, истории академического литературоведения, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом. Уметь: демонстрировать знания основных положений в области теории литературы, выступать с сообщениями и докладами Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по изучаемой теме, знание основных библиографических источников и поисковых систем | Литературоведение как наука. Академическая школа и научная школа | Опрос, КИМ |
| ПК-3 | Знать: методы филологического анализа и интерпретации текста; Уметь: демонстрировать знания основных положений в области теории литературы, выступать с сообщениями и докладами Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по изучаемой теме, знание основных библиографических источников и поисковых систем | Методы литературоведческих исследований | Тесты №№ 1-6, КИМ |
| ОПК-1, ОПК-3, | Знать: основные положения и концепции в области теории, истории отечественной и мировой литератур Уметь: демонстрировать знания основных положений в области теории литературы, выступать с сообщениями и докладами Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по изучаемой теме, знание основных библиографических источников и поисковых систем | Становление мировой науки о литературе. Античность, эпоха Возрождения | Опрос, КИМ |

| | | | |
|--------------------|--|---|--------------------------------|
| | <p>Знать: основные положения и концепции в области теории, истории отечественной и мировой литературы</p> <p>Уметь: демонстрировать знания основных положений в области теории литературы, выступать с сообщениями и докладами</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по изучаемой теме, знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> | <p>Формирование понятий и терминов в трудах Буало, Ломоносова, Тредиаковского</p> | <p>Опрос, КИМ</p> |
| ОПК-1, ОПК-3, ПК-3 | <p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории и методологии науки</p> <p>Уметь: демонстрировать знание основных положений в области теории литературы, истории и методологии науки, выступать с сообщениями и докладами</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по изучаемой теме, знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> | <p>Биографический метод</p> | <p>Опрос, Тесты №№ 1-6 КИМ</p> |
| | <p>Знать: объем понятий и терминов, изучаемых по теме, основные положения и концепции в области теории литературы, истории и методологии науки</p> <p>Уметь: демонстрировать знание понятий, изучаемых по теме, основных положений в области теории литературы, истории и методологии науки, выступать с сообщениями и докладами</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по изучаемой теме, знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> | <p>Мифологическая школа. Ритуально-мифологическая и неомифологическая школы</p> | <p>Опрос, Тесты №№ 1-6 КИМ</p> |
| | <p>Знать: объем понятий и терминов, изучаемых по теме, основные положения и концепции в области теории литературы, истории и методологии науки</p> <p>Уметь: демонстрировать знание основных положений в области теории литературы, истории и методологии науки, выступать с сообщениями и докладами</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по изучаемой теме, знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> | <p>Культурно-историческая школа</p> | <p>Опрос, Тесты №№ 1-6 КИМ</p> |

| | | | |
|-------|--|---|-------------------------|
| | <p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории и методологии науки</p> <p>Уметь: демонстрировать знание понятий и терминов, изучаемых по теме, основных положений в области теории литературы, истории и методологии науки, выступать с сообщениями и докладами</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по изучаемой теме, знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> | Сравнительно-историческая школа | Опрос, Тесты №№ 1-6 КИМ |
| ОК-10 | <p>Знать: понятия и термины, изучаемые по теме, основные положения и концепции в области теории литературы, истории и методологии науки</p> <p>Уметь: демонстрировать знание понятий и терминов, изучаемых по теме, основных положений в области теории литературы, истории и методологии науки, выступать с сообщениями и докладами</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по изучаемой теме, знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> | Психологическая школа | Опрос, Тесты №№ 1-6 КИМ |
| | <p>Знать: понятия и термины, изучаемые по теме, основные положения и концепции в области теории литературы, истории и методологии науки</p> <p>Уметь: демонстрировать знание понятий и терминов, изучаемых по теме, основных положений в области теории литературы, истории и методологии науки, выступать с сообщениями и докладами</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по изучаемой теме, знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> | Психоаналитический метод Фрейда и аналитическая психология Юнга | Опрос, Тесты №№ 1-6 КИМ |
| | <p>Знать: понятия и термины, изучаемые по теме, основные положения и концепции в области теории литературы, истории и методологии науки</p> <p>Уметь: демонстрировать знание понятий и терминов, изучаемых по теме, основных положений в области теории литературы, истории и методологии науки, выступать с сообщениями и докладами</p> | Формальная школа | Опрос, Тесты №№ 1-6 КИМ |

| | | | |
|-------|--|---|-------------------------|
| | <p>Знать: понятия и термины, изучаемые по теме, основные положения и концепции в области теории литературы, истории и методологии науки</p> <p>Уметь: демонстрировать знание понятий и терминов, изучаемых по теме, основных положений в области теории литературы, истории и методологии науки, выступать с сообщениями и докладами</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по изучаемой теме, знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> | Социологический подход к литературе | Опрос, Тесты №№ 1-6 КИМ |
| ОК-10 | <p>Знать: понятия и термины, изучаемые по теме, основные положения и концепции в области теории литературы, истории и методологии науки</p> <p>Уметь: демонстрировать знание понятий и терминов, изучаемых по теме, основных положений в области теории литературы, истории и методологии науки, выступать с сообщениями и докладами</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по изучаемой теме, знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> | Наследие Бахтина. Основные теоретические идеи и понятия | Опрос, Тесты №№ 1-6 КИМ |
| | <p>Знать: понятия и термины, изучаемые по теме, основные положения и концепции в области теории литературы, истории и методологии науки</p> <p>Уметь: демонстрировать знание понятий и терминов, изучаемых по теме, основных положений в области теории литературы, истории и методологии науки, выступать с сообщениями и докладами</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по изучаемой теме, знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> | Структурализм | Опрос, Тесты №№ 1-6 КИМ |
| | <p>Знать: понятия и термины, изучаемые по теме, основные положения и концепции в области теории литературы, истории и методологии науки</p> <p>Уметь: демонстрировать знание понятий и терминов, изучаемых по теме, основных положений в области теории литературы, истории и методологии науки, выступать с сообщениями и докладами</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по изучаемой теме, знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> | Тартуско-московская семиотическая школа | Опрос, Тесты №№ 1-6 КИМ |

| | | | |
|--------------------------|--|--|-----------------------|
| | <p>Знать: понятия и термины, изучаемые по теме, основные положения и концепции в области теории литературы, истории и методологии науки</p> <p>Уметь: демонстрировать знание понятий и терминов, изучаемых по теме, основных положений в области теории литературы, истории и методологии науки, выступать с сообщениями и докладами</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по изучаемой теме, знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> | Авангард как эстетический и культурный феномен | Задания, Опрос, КИМ |
| ОК-10 | <p>Знать: понятия и термины, изучаемые по теме, основные положения и концепции в области теории литературы, истории и методологии науки</p> <p>Уметь: демонстрировать знание понятий и терминов, изучаемых по теме, основных положений в области теории литературы, истории и методологии науки, выступать с сообщениями и докладами</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по изучаемой теме, знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> | Эстетические программы русских футуристов | Задания, Опрос, КИМ |
| | <p>Знать: понятия и термины, изучаемые по теме, основные положения и концепции в области теории литературы, истории и методологии науки</p> <p>Уметь: демонстрировать знание понятий и терминов, изучаемых по теме, основных положений в области теории литературы, истории и методологии науки, выступать с сообщениями и докладами</p> <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по изучаемой теме, знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> | Кубофутуризм и эгофутуризм | Задания, Тест №7, КИМ |
| | <p>Знать: понятия и термины, изучаемые по теме, основные положения и концепции в области теории литературы, истории и методологии науки</p> <p>Уметь: демонстрировать знание понятий и терминов, изучаемых по теме, основных положений в области теории литературы, истории и методологии науки, выступать с сообщениями и докладами</p> <p>Владеть: базовыми навыками филологического анализа и интерпретации текста</p> | Авангардистские установки в пореволюционной поэзии | Задания, Тест №7, КИМ |
| Промежуточная аттестация | | | КИМ |

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины.
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять полученные знания для решения практических задач.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|---|--------------------------------------|-------------------|
| Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, понятийным аппаратом), способен подтвердить ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач. | <i>Базовый и пороговый уровни</i> | <i>зачтено</i> |
| Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом дисциплины, не умеет применять теоретические знания для решения практических задач. На дополнительные вопросы дает неверные ответы (не даёт ответа). | – | <i>не зачтено</i> |

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету

1. Литературоведение как наука. Академическая школа и научная школа
2. Методы литературоведческих исследований
3. Становление мировой науки о литературе. Античность, эпоха Возрождения
4. Формирование понятий и терминов в трудах Буало, Ломоносова, Тредиаковского
5. Биографический метод.
6. Мифологическая школа. Значение её положений для развития науки.
7. Ритуально-мифологическая и неомифологическая школы. Основные положения.
8. Культурно-историческая школа. Основные положения. Значение школы для развития науки.
9. Сравнительно-историческая школа и современность.
10. Психологическая школа. Значение её положений для развития науки.
11. Психоаналитический метод Фрейда и аналитическая психология Юнга.
12. Формальная школа. Её значение для развития науки.
13. Социологический подход к литературе
14. Наследие М.М. Бахтина. Значение его трудов для развития науки.
15. Структурализм. Основные положения.
16. Тартуско-московская семиотическая школа и ее значение для науки.
17. Авангард как эстетический и культурный феномен
18. Футуризм в Европе и России
19. Модернизм и авангард. Сходства и отличия
20. Направления и объединения русского поэтического авангарда
20. Эстетические программы русских футуристов

21. Кубофутуризм и эгофутуризм
22. Авангард в поэзии и живописи

19.3.2 Примеры практических заданий

1. Выпишите определения «литературного жанра» в терминологических парадигмах разных научных школ?
2. Мотив и сюжет в понимании представителей разных академических школ
3. Выпишите из статей В. Шкловского «Воскрешение слова», «О поэзии и заумном языке» примеры «заумного языка». С каким художественным заданием используются «заумные слова» в авангардистской поэзии?
4. Сравните поэтические манифесты кубофутуристов и эгофутуристов. В чем принципиальные отличия декларируемых творческих программ?
5. Назовите функции графических и фоносемантических единиц в авангардистском тексте
6. Определите специфику «зашифрованного текста» в поэзии и живописи авангарда
7. Как воспринимают идеи А.А. Потебни А. Белый и поэты русского авангарда?
8. Как определяются цели творчества в манифестах русских футуристов?
9. Как интерпретировались эксперименты по созданию «заумного» языка современниками авангардистской поэзии?
10. Как декларируется отношение поэзии к миру и слову в манифестах русских кубофутуристов и эгофутуристов?
11. В текстах (по выбору) определите функции графических и фоносемантических единиц
12. В текстах (по выбору) определите специфику авангардистской поэтики.

19.3.4 Тестовые задания

Тест 1. Кто является основоположником биографического метода? И. Тэн, Д. Фрэзер, О. Сент-Бев, Ю. Айхенвальд

Тест 2. В какую эпоху складываются основные положения мифологической школы? Классицизма, романтизма, реализма, модернизма

Тест 3. С какой академической школой связана деятельность Ю. Тынянова? Психоаналитической, формальной, социологической

Тест 4. С какой академической школой связана деятельность Н. С. Тихонравова? Мифологической, культурно-исторической, психологической

Тест 5. С какой академической школой связана деятельность В. Жирмунского? Психоаналитической, формальной, сравнительно-исторической, социологической

Тест 6. Кто из ученых обосновывал принципы формального метода? А. Потебня, В. Шкловский, К. Юнг, М. Бахтин

Тест 7. Кто из перечисленных поэтов входил в группу кубофутуристов? Н. Заболоцкий, А. Крученых, А. Кусиков, И. Северянин, В. Хлебников

19.3.4 Перечень заданий для контрольных

работ Контрольная 1. Анализ текста (русский футуризм).

В.ХЛЕБНИКОВ

Б
е
х

Б
а
с
н
я

Знай, есть трава, нужна для мазей.
Она растёт по граням грязей.
То есть рассказ о старых князях:
Когда груз лет был меньше стар,
Здесь билась Русь и сто татар.
С вязанкой жалоб и невзгод
Пришел на смену новый год.
Его помощники в свирели
Про дни весенние свистели,
И щеки толстые надули,

И стали круглы точно дули.
Но та земля забыла смех,
Лишь в день чумной здесь лебедь несся,
И кости бешено кричали: “бех”,
Одеты зеленью из проса,
И кости звонко выли: “Да!
Мы будем помнить бой всегда”.

Задания:

1. Смысловой (семантический) уровень текста.

В чем состоит логика текста? На сколько смысловых частей можно разделить стихотворение? По каким критериям? Какие частотные слова фиксируются в тексте? Какие слова связаны со смыслами «пространство» и «время»? Сделайте вывод о содержательной стороне текста.

2. Синтаксический уровень текста.

Сколько в тексте предложений? Как членение текста на предложения связано с его идеей? Какие фигуры использованы в тексте? Какова функция каждой из фигур?

3. Тропы.

Какие тропы использованы в тексте? Сделайте вывод о их смысловой и художественной обусловленности.

4. Метрический уровень.

Определите ритм и размер текста. Однородно ли стихотворение с ритмической точки зрения? Почему? Охарактеризуйте рифмовку в тексте. Сделайте вывод о связи метрики и содержания текста.

5. Эвфонический уровень текста.

Проанализируйте звуковые доминанты в каждой строке стихотворения? Аллитерация? Ассонанс? Как связана звуковая сторона текста с его содержанием?

6. Комплексный вывод из анализа текста.

Контрольная 2. Авангардистский текст

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я - бесценных слов мот и транжир.

В.МАЯКОВСКИЙ
Нате!

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
где-то недокушанных, недоеденных
щей; вот вы, женщина, на вас
белила густо, вы смотрите устрицей
из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озверевает, будет тереться,
ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется -
и вот я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я - бесценных слов транжир и мот.

Задания:

1. Смысловой (семантический) уровень текста.

В чем состоит логика текста? На сколько смысловых частей можно разделить стихотворение? По каким критериям? Какие частотные слова фиксируются в тексте? Какие слова связаны со смыслами «пространство» и «время»? Сделайте вывод о содержательной стороне текста.

2. Синтаксический уровень текста.

Сколько в тексте предложений? Как членение текста на предложения связано с его идеей?
Какие фигуры использованы в тексте? Какова функция каждой из фигур?

3. Тропы.

Какие тропы использованы в тексте? Сделайте вывод о их смысловой и художественной обусловленности.

4. Метрический уровень.

Определите ритм и размер текста. Однородно ли стихотворение с ритмической точки зрения? Почему? Охарактеризуйте рифмовку в тексте. Сделайте вывод о связи метрики и содержания текста.

5. Эвфонический уровень текста.

Проанализируйте звуковые доминанты в каждой строке стихотворения? Аллитерация? Ассонанс? Как связана звуковая сторона текста с его содержанием?

6. Комплексный вывод из анализа текста.

19.3.6 Темы рефератов

1. А. Н. Веселовский о задачах исторической поэтики.
2. Эстетические взгляды А. А. Потебни.
3. О. Фрейденберг о возникновении нарратива.

4. Вопрос о восприятии читателем художественного текста в концепции Д. Н. Овсяннико-Куликовского.
5. Обоснование формального метода в трудах Б. Томашевского, Б. Эйхенбаума, Б. Энгельгардта.
6. Г. Винокур о биографии и культуре
7. Концепция «литературного факта» Ю. Н. Тынянова.
8. «Заумь» А. Крученых и основные составляющие авангардистского текста.
9. «Пролог. Эгофутуризм», «Эпилог. Эгофутуризм» И. Северянина.
10. Концепция «производственного искусства» 1920-х годов.
11. «Фрейдизм» в оценке В. Н. Волошинова (М. М. Бахтина).
12. Произведения Ф. Достоевского в интерпретации И. Ермакова.
13. Р. Якобсон и Пражский лингвистический кружок.
14. Значение идей М. Бахтина для развития науки.
15. Структуральная поэтика Ю. Лотмана.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах индивидуального опроса, выполнения практико-ориентированных заданий. Критерии оценки приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков. При оценивании используются качественные шкалы оценок.

Пример КИМ:

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой русской литературы
XX и XXI веков, теории литературы
и гуманитарных наук
Никонова Т.А.
.....
.20

| | |
|--|--|
| Направление подготовки / специальность | 45.03.01 Филология |
| Дисциплина | Б.1.В.ДВ.15.1 Академические школы в литературоведении и теория авангарда |
| Форма обучения | заочное |
| Вид аттестации | промежуточная |
| Вид контроля | зачет |

Контрольно-измерительный материал №_1_

1. Мифологическая школа.
2. Функции графических и фоносемантических единиц в поэзии В. Маяковского.

Доцент _____ Алейников О.Ю.